2017년 업무계획

2017. 2.

(재)서울예술단

목 차

Ⅰ. 일반현황 1

Ⅱ. 성과와 한계 2

1. 2016년 성과 2

2. 한계 및 문제점 3

Ⅲ. 2017년 예산 4

Ⅳ. 주요업무 추진현황 5

1. 한국적 공연콘텐츠 개발 5

2. 창작 가무극 대표 레퍼토리 공연 6

3. 문화 확산을 통한 공공성 제고 7

Ⅰ. 일반현황

□ 설립목적

○ 한국적 창작음악극 등의 공연예술 발전 도모 및 공연예술 인재 양성

○ 설립근거 : 민법 제32조 및 공익법인의 설립·운영에 관한 법률 제4조

□ 주요 연혁

○ 1986. 8. 1 88서울예술단 창단(한국방송광고공사)

○ 1990.12.26 재단법인 서울예술단 설립(문화부)

□ 조직 및 인원

○ 조직 : 1예술단, 3팀(공연기획팀, 제작지원팀, 경영관리팀)



○ 인원

구 분	계	이사장	직원	단원
정 원	66	1	12	53
현 원	48	1	11	36

○ 임원 : 이사장 1(이용진), 이사 6, 감사 1

□ 예산 현황

(단위 : 백만원)

구 분	'15	'16	'17
예 산	6,778	7,765	7,984
(국고보조)	4,965	5,524	5,524
(자체자금)	1,813	2,241	2,460

□ 시설(공간)현황

구 분	연면적(㎡/평)	비고
사무실	225.94㎡(68.35평)	예술의전당 음악당 2층
연습실	796.90㎡(241.06평)	예술의전당 오페라극장 4.5층
연습실	119.00㎡(36평)	국립연습동 1층
보관공간(의상,소품)	562.28㎡(170평)	경기 여주 가남면 무대미술센터
계	1,704.12㎡(515.41평)	

Ⅱ. 성과와 한계

1 2016년 성과

□ 한국적 소재와 양식을 기반으로 완성도 높은 창작 공연콘텐츠 제작을 통해 한국적 가치 실현

○ 서울예술단은 한국적 '가무극'이라는 예술형식을 통해 한국적 소재와 양식을 기반으로 완성도 높은 공연콘텐츠를 발굴, 매년 신작 2편과 레퍼토리 2편을 정기공연으로 추진하였음

- 정기공연(4편, 57회, 29,120명 관람, 객석점유율 87.6%)

※ <윤동주, 달을 쏘다.>, <국경의 남쪽>, <놀이>, <잃어버린 얼굴 1895>

구 분	2012	2013	2014	2015	2016
관람객수(명)	8,921	24,518	27,968	33,542	29,120
객석점유율(%)	92.7	88.6	85.1	90.8	87.6
공연횟수(회)	5	27	33	53	57

□ 문화향유 증진 및 공연예술 인프라 구축에 기여

○ 국민의 문화향수권 신장을 위해 지방 및 문화소외지역 공연을 추진하였으며, 소외계층에 대한 객석기부를 통한 문화 나눔 실현 및 청소년 예술교육 프로그램을 통하여 공연예술인재를 육성하는데 기여하였음

- 지방공연(2지역, 4회, 6,003명 관람)
  - '윤동주, 달을 쏘다.' 방방곡곡문화공감 및 지방초청공연 추진
- 해외공연(미국 뉴욕, 2회, 1,227명 관람)
  - '놀이' 미국 뉴욕(NYU Skirball Center) 공연사업 추진
- 예술교육(오늘은 예술학교, 중학교 대상, 3회, 362명 참가)
  - 미래 잠재 관객 및 예비 예술가를 위한 예술교육사업 추진
- 문화나눔(소외계층 객석기부 2,409명 관람)

2 한계 및 문제점

□ 공연장 확보의 문제점

○ 공연장 대관 미확정에 따른 운영의 어려움(예술의전당 우선대관 1회, 수시 1회)

○ 2017년 정기공연 중 3개 공연장 확정 및 1개 공연장 미정(서울역 284 대관 추진)

□ 국제교류사업 추진의 방향성 검토

○ 교민대상 및 교민협력사업을 지양하고 검증된 현지 예술기관과의 사업 추진

□ 장기공연 추진에 따른 사업비 확보

○ <신과 함께_저승편> 장기공연(27회)에 따른 사업간 사업비 조정 및 외부 재원 확보 추진

Ⅲ. 2017년 예산

(단위: 백만원)

구 분		2016년 예산(A)			2017년 예산안(B)			증감 (B-A)	증감율 (%)
		국고	자체	계	국고	자체	계		
수입	○국고보조금	5,524	0	5,524	5,524	0	5,524	0	0.0
	○자체수입		2,242	2,242		2,460	2,460	218	9.7
	-공연사업		1,877	1,877		2,095	2,095	218	11.6
	-이월사업비등		365	365		365	365	0	0.0
합 계		5,524	2,242	7,766	5,524	2,460	7,984	218	2.8
지출	○법인운영	2,724	1,017	3,741	2,785	1,085	3,870	129	3.4
	-인건비	2,019	639	2,658	2,080	670	2,750	92	3.5
	-경상비	705	232	937	705	262	967	30	3.2
	-예비비(성과급)	0	146	146	0	153	153	7	4.8
	○사업비	2,800	1,225	4,025	2,739	1,375	4,114	89	2.2
	-공연사업	2,300	470	2,770	2,639	620	3,259	489	17.7
	-예술진흥	0	455	455	0	355	355	-100	-22.0
	-예비비(해외공연)	500	300	800	100	400	500	-300	-37.5

Ⅳ. 주요업무 추진현황

1 한국적 공연콘텐츠 개발 - 창작가무극 제작

□ 영웅의 탄생, 소설 홍길동의 탄생비화 <칠서七庶>(가제)

○ 창작가무극 <칠서 七庶>(가제)(충무아트홀 대극장, 11.2.~11.18., 10일 13회)

- <잃어버린 얼굴 1895>를 통해 팩션(Faction) 사극제작 능력이 검증된 장성희 작가와 민찬홍 작곡가 콤비의 두 번째 작업
- 새로운 세상을 꿈꾸었던 젊은이들의 신명 넘치는 활극을 통해 대중성과 예술성을 갖춘 명품 창작 가무극 제작

▸ **<칠서七庶>(가제) (작_장성희, 작곡_민찬홍, 연출_노우성)**

- 조선시대, 명문가의 자제로 태어났지만 서자라는 이유로 차별을 받았던 7명의 젊은이들은 스스로를 강변칠우(江邊七友)라고 칭하며 시와 술로 세월을 보냈다. 광해군이 즉위하자 이들은 서얼의 차별을 없애달라는 상소를 올리지만, 이 상소가 거부당하자 윤리가 필요없는 집이라는 뜻의 "무륜당"을 짓고 활동을 개시한다. 광해군 5년(1613년)의 계축옥사(癸丑獄事)를 소재로 삼았으며, 최초의 한글소설이며 이 사건을 모티프로 만들어진 허균의 <홍길동전>의 탄생비화(Prequel)를 다룬 작품이다.

◎ 작가 장성희 대표작: <잃어버린 얼굴 1895><꿈 속의 꿈><환생구역><달빛 속으로 가다>

◎ 작곡가 민찬홍 대표작 <빨래><잃어버린 얼굴 1895><더맨인더홀><슬로우비디오>

□ 천재시인 이상 서거 80주년, 공연콘텐츠 제작 <굳빠이 이상>(가제)

○ 창작가무극 <굳빠이 이상>(가제) (서울역 284(미정), 9.23.~9.30., 7일 10회)

- 공공예술단체로서 실험적 예술형식의 작품제작 및 신진 예술가 발굴을 통해 공연예술장르의 기반을 견고히 하는 창작 가무극 제작
- 차세대 신진 예술가들이 탄탄한 원작을 기반으로 음악과 무용의 과감하고 새로운 형식을 추구하는 실험적 창작 가무극 제작

▸ **<굳빠이 이상>(가제) (원작_김연수, 작_오세혁, 연출_민준호, 작곡_김성수)**

- 소설가 김연수 원작의 동명의 소설을 원작으로 천재시인 '이상'의 죽음을 둘러싼 미스터리에 대해 세 명의 인물이 들려주는 각기 다른 이야기들. 2017년 시인 '이상'의 사망 80주기에 맞춰 시와 음악과 춤으로 되살아나 다시 날개를 펼치는 천재시인 '이상'에 대한 작품이다. 연출가 민준호, 작가 오세혁 등 탄탄한 실력으로 급부상하고 있는 차세대 예술가들과 함께 새로운 형식의 공연에 도전한다.

◎ 연출가 민준호 대표작 <나와 할아버지><뜨거운 여름><바람직한 청소년><거울공주 평강이야기>

◎ 작가 오세혁 대표작 <나와 나타샤와 흰 당나귀><라흐마니노프><템페스트><지상 최후의 농담>

2 창작 가무극 대표 레퍼토리 공연

□ 2017년 대한민국 문화계 최고의 콘텐츠 <신과 함께-저승편>

○ 창작가무극 <신과 함께-저승편> (예술의전당 CJ토월극장, 6.30.~7.22., 20일 27회)

- 2015년 초연시 객석점유율 98.7%를 통해 공연계 화제작 등극, 2017년 블록버스터 영화 개봉예정(김용화 감독, 하정우·차태현 주연)
- 초연의 성공을 기반으로 28회 장기공연 추진을 통해 대표 레퍼토리 정착 및 관람 활성화(2014~2016 정기공연 평균공연횟수 약 13회)
- 음악 및 대본의 업그레이드와 LED를 활용한 무대미술의 확장을 통해 완성도 높은 창작공연 콘텐츠의 대표사례 구축

▸ **<신과 함께-저승편> (원작_주호민, 연출_성재준)**

- 대한민국을 대표하는 웹툰 '신과 함께'를 원작으로 한 창작 가무극. 상상속의 지옥을 다룬 제주도의 신화를 바탕으로 동시대적 감각의 현대적 설정과 권선징악의 한국적 세계관이 완벽하게 조화를 이룬 명품 콘텐츠이다. 2015년 초연시 공연계의 화제가 되었으며, 2017년에는 블록버스터 영화로 제작되어 개봉될 예정이다.
- 저승 최고의 국선변호사 진기한과 평범한 소시민 김자홍의 저승재판기. 대한민국 평범한 남자인 김자홍이 지옥을 떨어져 변호사 진기한의 도움으로 지옥의 관문을 통과해 나간다. 한편 저승차사 강림은 원귀를 쫓아 저승으로 데려가려고 쫓고 쫓기는 추적을 시작한다.

□ 윤동주 탄생 100주년 기념, 창작가무극 <윤동주, 달을 쏘다.>

○ 창작가무극 <윤동주, 달을 쏘다.>(예술의전당 CJ토월극장, 3.21.~4.2., 12일 16회)

- 2016년 유료객석점유율 89%, 총 객석점유율 102.5%. 영화 <동주> 및 베스트셀러 초판본 시집과 더불어 2016년 상반기 화제작
- 한국인이 가장 사랑하는 시인인 '윤동주'의 생애를 시와 음악을 통해 감동적으로 담아낸 서울예술단의 대표 창작가무극 레퍼토리
- 무대미술 및 조명디자인의 업그레이드를 통해 작품의 완성도를 높여, 기존 관람객의 재관람 및 명작 공연을 통한 신규 관객 창출

▸ **'윤동주, 달을 쏘다' (작_한아름, 연출_권호성, 작곡_오상준)**

- 2012년 초연한 서울예술단의 대표적인 창작 가무극 공연. 한국이 사랑하는 시인 윤동주의 삶과 시를 화려한 군무와 아름다운 무대로 담아내어, 격동의 역사를 살아간 아름다운 청년 윤동주의 치열했던 삶과 예술을 담아내어 관객과 평단의 호평을 받은 작품. 윤동주 뿐만 아니라 강처중, 송몽규 등 비극적 시대를 살아내었던 젊은이들의 고민과 고통을 통해 젊은 시절을 거쳐간 모든 관객들에게 시대를 뛰어넘는 감동을 선사하는 작품

3 문화 확산을 통한 공공성 제고

□ 국제교류를 통한 한국창작 공연 전파

○ 베세토 연극제 중국 항저우 공연 <윤동주, 달을 쏘다.> (협의중)

- 윤동주 탄생 100주년 기념 베세토 연극제 참석

○ 이스라엘 공연투어 및 카미엘 페스티벌 참석 (협의중)

- 이스라엘 국립극장 공연 및 예술축제 참가

○ 2012~2016 해외공연실적

- 2012년 중국상해, 대만 4개 도시, 일본 13개 도시 투어
- 2013년 홍콩 한국시월문화제 개막공연 참가
- 2016년 창작가무극 <놀이> 미국 뉴욕공연

□ 지역공연을 통한 국민문화향수 활성화

○ 천안문화재단 <윤동주, 달을 쏘다.> 초청공연

- 세종시 인근지역 문화예술체험 활성화 및 윤동주 탄생 100주년을 기념하여 천안문화재단 초청공연 추진
- 2017년 4월 천안문화예술의전당 대극장 협의

○ 창작 가무극 전막공연을 통한 방방곡곡 문화공감사업 추진

- 작품명: 창작가무극 <이른 봄 늦은 겨울>

첨부1 2017년도 사업계획

(금액: 백만원)

구 분	사 업 내 용	국고	자체	계	비고
정기공연	○ 가무극 <윤동주, 달을 쏘다.>(레퍼토리) - 공연기간: 2017.3.21.~4.2 (12일 16회 공연) - 공연장소: 예술의전당 CJ 토월극장	600	70	670	
	○ 가무극 <신과 함께-저승편>(레퍼토리) - 공연기간: 2017.6.30.~7.22. (20일 28회 공연) - 공연장소: 예술의전당 CJ 토월극장	800	130	930	
	○ 가무극 <굳빠이 이상>(가제)(창작 신작) - 공연기간: 2017.9.23~9.30 (7일 10회 공연) - 공연장소: 서울역 284	400	50	450	
	○ 가무극 <칠서>(가제)(창작 신작) - 공연기간: 2017.11.2.~11.18. (10일 13회 공연) - 공연장소: 충무아트홀 대극장	739	90	829	
지방공연	○ 지방초청공연 1개 지역 (2일 3회) - <윤동주, 달을 쏘다.> 외 ○ 방방곡곡 문화공감 3개 지역(3일 6회) - <이른 봄 늦은 겨울> 외	100	250	350	
국제교류	○ 중국 등 국제교류공연 (4회) - <윤동주, 달을 쏘다.> <이른 봄 늦은 겨울>	100	400	500	
특별공연	○ 초청 공연 등 특별공연(2회)		30	30	
예술교육	○ 서울예술단 '아트데이' 사업(6~12월) - 자유학기제 중학생 대상 예술교육 프로그램 ※ 한국문화예술교육진흥원 연계		30	30	
작품개발 및 역량강화	○ 차기 작품 개발(시놉시스 개발 등)		25	25	
	○ 단원역량강화 교육		20	20	
공연활동지원	○ 프렌즈운영, 공연예술교류, 브랜드 마케팅 등		240	240	
연수단원운영	○ 연수단원운영 자부담분		40	40	
계	82회 공연	2,739	1,375	4,114	